



Home » Artículos

## La magia del cerebro

Escrito por **Magicus el Jueves, 9 Abril 2009**

**Sin Comentarios**



Hace unos pocos días publicábamos un artículo de una **científica española que estudia a los magos** y su particular forma de trabajar la mente humana, ahora publicamos este otro artículo que en cierta medida complementa el anterior; aquí se habla un poco mas claramente de las ideas y conclusiones que se están manejando sobre el manejo de la psicología en la **Magia**.

Por: Lucía Camargo Rojas

Las técnicas usadas por los **magos** durante siglos son materia prima poderosa para los estudios de los neurocientíficos, quienes intentan comprender mejor el comportamiento de este órgano.

Sostiene cuatro jokers que descienden y ascienden sin dificultad desde la mesa cubierta por un mantel negro hacia sus manos. Sus dedos y brazos se mueven ágilmente, de tal forma que su discurso, rápido y divertido, se entremezcla armónicamente con el acto que el público ansía ver. Tiene el pelo largo y rizado, y sobre su cabeza sostiene un gorro rojo, muy parecido al del sombrero de Alicia en el país de las maravillas. Así como ocurre en la historia de Lewis Carrol, el mago busca lograr que las cartas cobren vida.

El público las revisa una por una. No tienen nada de raro. Ningún chip. Ninguna compuerta. El **mago Hernán Maccagno** pide que le digan un número de uno a diez. "Siete", se logra acordar finalmente en medio de los gritos. De pronto, sin que nadie lo espere, volteo cada una de las cartas, que ya no son jokers sino un siete de corazones, uno de tréboles, otro de diamantes y un último de picas. Los asistentes aplauden.

"Pero ¡qué raro!", comenta Maccagno. "Porque ahora, poco a poco, las cartas parecen volverse nada. Y cuando digo nada, es nada de nada. Es como si se evaporaran". Y es que, de pronto, el **mago** ya no sostiene ninguna de las cartas, que parecen haberse esfumado de la mesa. El público aplaude y se tranquiliza porque otra vez aparecen, pero ahora son tres y ahora tan sólo dos. Y, al final, no queda ninguna. El **mago**, quien obtuvo el primer Premio Latinoamericano de **Magia de Cerca Flasoma** 2004, ha vuelto a sorprender a sus asistentes, quienes se preguntan ¿cómo es eso posible?

### Magia y ciencia

**Juan Tamariz**, reconocido **mago** español, ha definido la **magia** en tan sólo dos palabras: es *el imposible fascinante*. Tan fascinante que los espectadores se mantienen en vilo siguiendo los pasos del **mago**, y tan imposible que los científicos se rompen la cabeza tratando de clasificarla, analizarla y entenderla.

Según Juan Daniel Gómez, coordinador de neuropsicología de la Universidad Javeriana, las primeras investigaciones que empezaron a tomar la magia como un objeto de estudio, que datan del siglo XIX, se acercaron más a las teorías psicológicas y fallaron por no tener una base empírica u orgánica. "Hoy en día sabemos que los procesos atencionales están soportados por estructuras cerebrales muy específicas y que están relacionadas con fenómenos sensoriales y perceptuales que tienen una base biológica muy bien estudiada. Las investigaciones anteriores eran poesía y palmaditas en el hombro, en cambio, las actuales son mucho más científicas", advierte el neuropsicólogo.

Gómez se refiere a los recientes estudios de los llamados neurocientíficos, quienes, en los últimos cuatro años, se han interesado en tomar los **trucos de magia** como una herramienta de investigación, pues consideran que la base de estos mecanismos puede ser mejor comprendida desde su disciplina de conocimiento. Así lo explica un artículo reciente publicado en la revista Nature y realizado por los neurocientíficos Stephen L. Macknick y Susana Martínez-Conde en colaboración con los magos **Mac King**, **James Randi**, **Apollo Robbins**, **Teller** y **John Thompson**, sobre el **estudio de los magos para comprender la mente humana**.

"Los **magos** son, antes que nada, artistas de la atención y la conciencia. Manipulan el foco y la intensidad de la atención humana, controlando, en cada instante, de lo que somos conscientes y de lo que no. Lo logran, en gran medida, empleando combinaciones de ilusiones visuales, ópticas, efectos especiales y artefactos mecánicos", explican Macknick y Martínez-Conde en una versión actualizada del mismo estudio publicada en Scientific American Magazine.

Sin embargo, el instrumento más versátil de estos genios de la atención consiste, de acuerdo con estos investigadores, en su habilidad para crear ilusiones cognitivas que, al igual que las visuales, enmascaran la percepción de la realidad física. No obstante, se diferencian de estas últimas en que no tienen relación con la sensibilidad sino más bien con funciones como la atención, la memoria y la deducción por causalidad. Con estas herramientas a su disposición, los **magos** logran que hasta al científico más prestigioso le sea imposible revelar lo que realmente está sucediendo, dejando claro que la única explicación posible es que los eventos ocurran por arte de **magia**.

### A la caza de la Magia

Los **magos**, explican Macknick y Martínez-Conde, enfocan la atención de la audiencia hacia el efecto y no hacia el método, el secreto detrás del efecto. Para lograrlo usan, entre otras, dos estrategias principales. La primera consiste en enviar la mirada del espectador lejos del truco, por ejemplo, preguntándole por un objeto en particular que se encuentre en otra dirección. Aunque la segunda también busca dirigir el foco de atención del público lejos del método, lo logra sin que el espectador deba redirigir la mirada. En ese sentido, la audiencia puede estar viendo directamente hacia el método detrás del **truco de magia** sin ser consciente de éste.

La neurociencia cognitiva llama a este fenómeno ceguera a los cambios: la persona no nota que algo en la escena es diferente a como era antes. Aún hasta las alteraciones más dramáticas pueden no ser notadas si se dan, por ejemplo, durante un parpadeo. Es una técnica especialmente utilizada en los juegos de cartas, como el que emplea Maccagno. Un ejemplo asombroso de esta situación puede observarse en el video que se encuentra en Youtube (se puede ver aquí debajo) realizado por el psicólogo y **mago Richard Wiseman**, en el que se demuestra cómo los espectadores no notan los cambios de color que se dan por fuera de la grabación.



Los **magos** también aprovechan que el público no percibe objetos que no esperaban, aún cuando sean completamente visibles, un fenómeno que es conocido como ceguera inatencional. Los psicólogos Daniel Simons y Christopher Chabris, de la Universidad de Harvard, idearon un experimento que lo demuestra. Pidieron a un grupo de personas contar cuántas veces un equipo de baloncesto conformado por tres individuos se pasaba una pelota.

No sigas leyendo! Tu mismo puedes hacer esta prueba aquí mismo!, cuenta cuantos pases de la pelota se realizaron:



Mientras contaban, la mitad de los espectadores ignoró que una persona con una camiseta de gorila atravesó la escena. No hubo que crear ninguna distracción para que este efecto se diera, había un público tan absorto en su ejercicio que no vio al intruso. (en el video de arriba se puede ver a una persona directamente disfrazada de gorila atravesando sin problemas la escena)

Los anteriores son ejemplos de ilusiones cognitivas que son altamente aprovechadas por los magos y ahora estudiadas por los neurocientíficos. Eso sí, Macknick y Martínez-Conde aclaran que uno de los horarios más importantes en el mundo de la **magia** consiste en que si el **mago** ejecuta el mismo truco dos veces hacia la misma audiencia, es bastante probable que ésta identifique el método detrás del efecto. El intruso con camisa de gorila se vería en una segunda prueba.

Del mismo modo, explica el neuropsicólogo Juan Daniel Gómez, el 98% de los asistentes no ve el truco, por eso el 2% restante tiene una alta probabilidad de convertirse en **mago**. "Es probable, comenta Maccagno, aunque cualquiera que quiera estar interesado en convertirse en **magos**. *Es probable, comenta Maccagno, aunque cualquiera que quiera estar interesado en convertirse en magos. Es probable, comenta Maccagno, aunque cualquiera que quiera estar interesado en convertirse en magos.*

Macknick y Martínez-Conde resumen esta idea de la siguiente forma: "El **mago** busca explotar la debilidad cognitiva". Y añaden que las técnicas desarrolladas por los **magos** durante siglos pueden ser pruebas útiles sus manos. Pues permiten explorar las bases neuronales de la atención y la conciencia que pueden servir para diagnosticar y tratar pacientes que sufren de deficiencias cognitivas específicas, como déficit de atención por un trauma en el cerebro o el déficit de atención e hiperactividad y hasta enfermedades como el Alzheimer. Un universo repleto de posibilidades que, si se quiere, también forman parte del imposible fascinante.

Fuente: [elespectador.com](http://elespectador.com)

### Artículos »

#### La magia del cerebro



Hace unos pocos días publicábamos un artículo de una científica española que estudia a los magos y su particular forma de trabajar la mente humana, ahora publicamos este otro artículo que en cierta medida complementa ...

Mas articulos »

### Biografías »

#### Biografía de Harry Blackstone Sr.



Harry Boughton, como en realidad se llamaba Harry Blackstone, nació el 27 de septiembre de 1885, en Chicago. Trabajó desde muy joven llamándose Leroy Boughton. Comenzó trabajando con su hermano "Pete", en un show que llamaron ...

Mas articulos »

### ¿Como lo hacen? »



**Estamos regalando miles de los mejores Emoticonos ¡GRATIS!**  
**¡Consíguelos ahora!**

### Portal de Magia Diariamente en tu Correo!

Ingresar tu email:

### Archivo

- ↳ Abril de 2009
- ↳ Marzo de 2009
- ↳ Febrero de 2009
- ↳ Enero de 2009
- ↳ Diciembre de 2008
- ↳ Noviembre de 2008

### Blogroll

- ↳ Todoar
- ↳ Bazar de Magia
- ↳ Cuarteto Cordobes
- ↳ Sitios Argentina
- ↳ Un Ilusionista Malagueño
- ↳ Jokergil Magia
- ↳ La Buena Magia

### Tags

Believe **Cartas Cartomagia** Cine  
 Cirque du Soleil Close-Up Crítica Criss Angel David  
 Blaine **David Copperfield** Ed Alonzo España  
 Fantasio FISM **Grandes Ilusiones**  
 Harry Houdini Historia de la Magia Humor Jeff  
 McBride Juan Tamariz La Carta Ambiciosa Lance  
 Burton La Serruchada Las Vegas Levitación Mímica  
**Magia de Escena** Magia Fallida  
 Magia y Peligro Mago Enmascarado  
**Manipulación** Mentalismo Michael Ammar  
 Mindfreak Misdirection Monedas **Noticias** Palomas  
 Penn and Teller Rutina Shoot Ogawa Slydini Street Magic  
 Televisión Teoría de la Magia